

Коноплева Анна Алексеевна,

кандидат философских наук, доцент, заместитель
начальника кафедры гуманитарных и социально-
экономических дисциплин Крымского филиала
Краснодарского университета МВД России

**Эстетическое воспитание в вузах МВД России:
актуальные проблемы и пути их решения**

Служба в органах внутренних дел уже по своей природе связана с серьезными потрясениями, стрессами, перманентным переживанием негативных эмоций, которые неминуемо отражаются на личности сотрудника, ускоряя процесс профессионально-нравственной деформации. Происходящие пагубные изменения затрагивают не только личностные качества полицейского, но и влияют на его общение с гражданами, коллегами, близкими. Это препятствует процессу социализации, зачастую исключая сотрудника ОВД из системы социальных связей¹.

Одним из способов релаксации и отвлечения от негативных эмоций и переживаний, вызванных спецификой профессиональной деятельности, может стать искусство, которое традиционно выполняет целый комплекс социально и личностно значимых функций². Вместе с тем процесс подготовки современных полицейских в большей степени ориентирован на формирование профессионально значимых знаний, умений и навыков, в которых обращению к искусству как способу профилактики негативных проявлений в рамках аудиторной работы внимание уделяется достаточно редко или не уделяется совсем и зависит, скорее, исключительно от инициативы и педагогических возможностей преподавателя.

В условиях развития современного общества и государства актуализируется умение сотрудника ОВД соответствовать духу эпохи, обретают значение навыки не только контактировать с различными категориями граждан, но и творчески подходить к решению различных проблем. Это неминуемо поднимает вопрос о развитии личности полицейского. Наилучшим образом с этой непростой задачей справлялось искусство.

Однако обилие служебных задач, постоянная нехватка личного времени или же отсутствие своевременно выработанной эстетической потребности не позволяют в полной мере обращаться к искусству как способу переключения внимания и средству отдыха. Таким образом, искусство как неиссякаемый источник вдохновения не может быть использовано на благо в полной мере. К тому же умение понимать и корректно воспринимать произведения искусства (особенно, высокого) — навык, который требует значительных усилий и длительного времени для своего формирования. Это заставляет задуматься о возможных вариантах реализации эстетического воспитания на этапе образования в высших учебных заведениях и становлении личности молодого специалиста.

Но анализ реализуемых на сегодняшний день в вузах МВД России учебных планов и отсутствие в них даже намек на эстетическое просвещение в рамках учебного процесса дает основание для пессимистичных прогнозов, где гордое имя офицера полиции в ближайшем будущем будет связано исключительно с исполнителем служебных функций, носителем клипового мышления³, далекого от образа вдумчивого, эрудированного, тонко чувствующего особенности менталитета своего народа и дух эпохи, образа, с которым ассоциировались отечественные органы правопорядка в лучшие периоды своего существования, пользующиеся авторитетом и уважением у граждан.

Более того, в приказе МВД России от 25 декабря 2020 года № 900 «Вопросы организации морально-психологического обеспечения деятельности органов внутренних дел Российской Федерации» об эстетическом воспитании упоминается в контексте реализации воспитательной работы

¹ Чудина-Шмидт Н. В. Влияние ценностей на снижение уровня экстремального поведения // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики: в 2-х ч. Тамбов: Грамота, 2015. № 9 (59). Ч. II. С. 197–200.

² Бабурин С. Н. Юридическое образование как показатель цивилизационной культуры // Юридическая наука и практика: Вестник Нижегородской академии МВД России. 2023. № 3 (63). С. 131–138.

³ Смирнова М. И. Отрицательные аспекты использования информационных технологий в учебном процессе в вузе // Векторы развития информационных технологий: перспективы и направления: сборник тезисов научных статей I региональной научно-практической конференции, Гурзуф, 3–5 марта 2017 года / под ред. О. М. Назаренко. Симферополь: ИП Лавриненко Е. В., 2017. С. 100–103.

в рамках культурно-просветительской работы¹. Однако каким образом данный процесс в рамках аудиторной работы может быть реализован, не уточняется. Это заставляет говорить о посредственном отношении к искусству, скорее, как факультативному способу развлечения личности профессионала. А пункт 76.5 настоящего приказа при перечислении форм проведения культурно-просветительской работы выделяет «занятия в университетах, школах, лекториях и на факультетах культуры (эстетического воспитания)», проведение которых в нынешних условиях может носить скорее формальный характер.

В описанных условиях оптимальным способом разрешения сложившегося противоречия может быть организация эстетического воспитания и привития любви к искусству в рамках аудиторной работы как дополнительного средства воздействия на обучаемого. Дело в том, что специфика мировосприятия современной молодежи свидетельствует о невозможности проведения грубой агитационной работы и пропаганды. Искусство может быть использовано как средство мягкой силы, где его воспринимают не с позиции навязывания, а с позиции способа отвлечения от сухого преподнесения специализированного материала.

Нежкина Лариса Юрьевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Восточно-Сибирского института МВД России

Дегуманизация в контексте преподавания социально-гуманитарных дисциплин государственным служащим

Сегодня дегуманизация в обществе, особенно среди молодежи ярко проявляется в том, как принимается и одобряется бессовестность, глупость, превосходство над другими, хищничество, манипуляции, пренебрежительное отношение к пожилым людям и инвалидам, культивируется тотальное недоверие. Доброта воспринимается как слабость, скромность как неумение подать себя, отзывчивость как напрасно потраченное время, принципиальность как: «А тебе, что больше всех надо?». А. Г. Асмолов подчеркнул, что сегодня происходит торжество незначительности, торжество приспособленцев и адаптантов².

Процесс дегуманизации в обществе ускоряют и усугубляют современные информационные, цифровые технологии, искусственный интеллект. Человек незаметно привязался к технике и не представляет своей жизни без нее, а значит зависим и это привело к тому, что человек стал рассматриваться как ее деталь, которую можно использовать, забрать как можно больше времени у человека, а потом продать его внимание рекламодателям.

На X Международном фестивале православных «Вера и слово», который прошел в октябре 2023 года, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в Зале церковных соборов кафедрального соборного Храма Христа Спасителя г. Москвы сказал: «Наблюдая то, что происходит, наблюдая, как вторгается искусственный интеллект во все стороны человеческой жизни, становится понятным, что речь идет, конечно, о дегуманизации человеческого общества. О потере той решающей роли, которую человек, свободный человек, силой своего разума, своей воли играет и в своей личной жизни, и в общественных отношениях»³.

Дегуманизация общества происходит, в том числе под влиянием дегуманизации образования, в котором человек, личность стремительно обесценивается, становится придатком искусственного интеллекта. Очевидно, что цифровизация значительно влияет на содержание образования, его главное предназначение, передачу опыта, знаний, культуры, накопленных многими поколениями, влияет на роль учителя, преподавателя, который является не только носителем знаний, он же воспитатель духовных и нравственных ценностей, мировоззрения.

Техника выглядит прогрессивно, цифровые, информационные технологии в образовании предоставляют массу возможностей, площадок для онлайн-взаимодействия и демонстрации в том

¹ Вопросы организации морально-психологического обеспечения деятельности органов внутренних дел Российской Федерации: приказ МВД России от 25 декабря 2020 года № 900. Доступ из СПС Консультант-Плюс» (дата обращения: 17.10.2023).

² Асмолов А. Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. Москва: Академия, Смысл. 2007. 528 с.

³ Патриарх о правах человека. URL: <http://christ-civ.livejournal.Com/550595.html> (дата обращения: 17.10.2023).